

EXPOSICIÓN

RENATO MANZONI MUESTRA SUS *LUGARES VIRTUALES* EN LA MUTUA DE CANARIAS

RAFA CEDRÉS

La Mutua de Accidentes de Canarias (MAC) acoge en su sede central de la calle Robayna en Santa Cruz de Tenerife, la exposición titulada *Lugares virtuales*, del artista Renato Manzoni. Esta muestra podrá contemplarse durante todo agosto, gracias a la colaboración de Proyecto SOS Canarias y a la responsabilidad social corporativa de la mutua canaria. Un total de siete obras realizadas en diversos soportes, pero siempre a partir de dibujos digitales vectoriales, componen la segunda exposición individual en Canarias de Renato Manzoni, cuya clausura será el 31 de agosto.

La muestra presentan piezas impresas sobre vinilo, lona o cartón, en las que Manzoni refleja y reflexiona sobre temas referentes al ser humano, las migraciones, las desigualdades sociales o el medio ambiente desde una perspectiva entre lo



Una de las imágenes de la muestra, que clausura el 31 de agosto en la sede de la MAC.

documental y lo imaginario. La fotografía, el dibujo técnico y el collage digital se unen para dar forma a escenas cargadas de significado, poesía, evocación y pensamiento. La larga trayectoria artística de Renato

Manzoni, artista afincado en Canarias, comienza en el mundo del arte conceptual, abstracto y simbólico de los años 60 y 70 en Barcelona, llegando a obtener varios premios y menciones especiales por su labor. En los años 90, con el auge y generalización de los ordenadores PC, Manzoni comienza a utilizar el ordenador con fines profesionales en el ámbito de la arquitectura, sustituyendo el dibujo técnico manual por los nuevos

programas informáticos equivalentes. También su obra artística se adentra en el mundo digital, conservando sin embargo tanto su carácter pictórico como de propuesta conceptual. Realizados exclusiva-

mente a mano con el programa de diseño vectorial arquitectónico AutoCad®, sus "lugares virtuales" -paisajes, escenas, personajes- son una ilusión formada por innumerables líneas, polígonos y capas de color, los mismos que se utilizan para diseñar planos y alzados de edificios. Con ello, el artista salta las barreras y se burla de los límites que impone el programa, originariamente muy limitado en sus posibilidades estéticas, para conseguir crear composiciones de gran complejidad, belleza y carga simbólica. Los parámetros digitales, la filigrana llevada al máximo detalle y el trabajo arduo de concisión que requiere el diseño vectorial se transforman así en historias por contar, en denuncias sociales y en imágenes impactantes llenas de hermosos matices de color.

El interés por corromper lo establecido e investigar nuevas posibilidades artísticas para transmitir ideas, inquietudes y mensajes de trascendencia ha acompañado a Renato Manzoni a lo largo de su carrera. Con sus piezas más recientes vuelve a lograr su objetivo en la actual era de la informática. Para la organización de la muestra se ha contado con el apoyo de MAC Mutua de Accidentes de Canarias y la ONG Proyecto SOS Canarias, cuyo director es Juan Carlos Martín Peinado, responsable, asimismo, del área de Seguridad e Higiene de la Mutua de Canarias.