Galería

oriente & occidente

gestión cultural

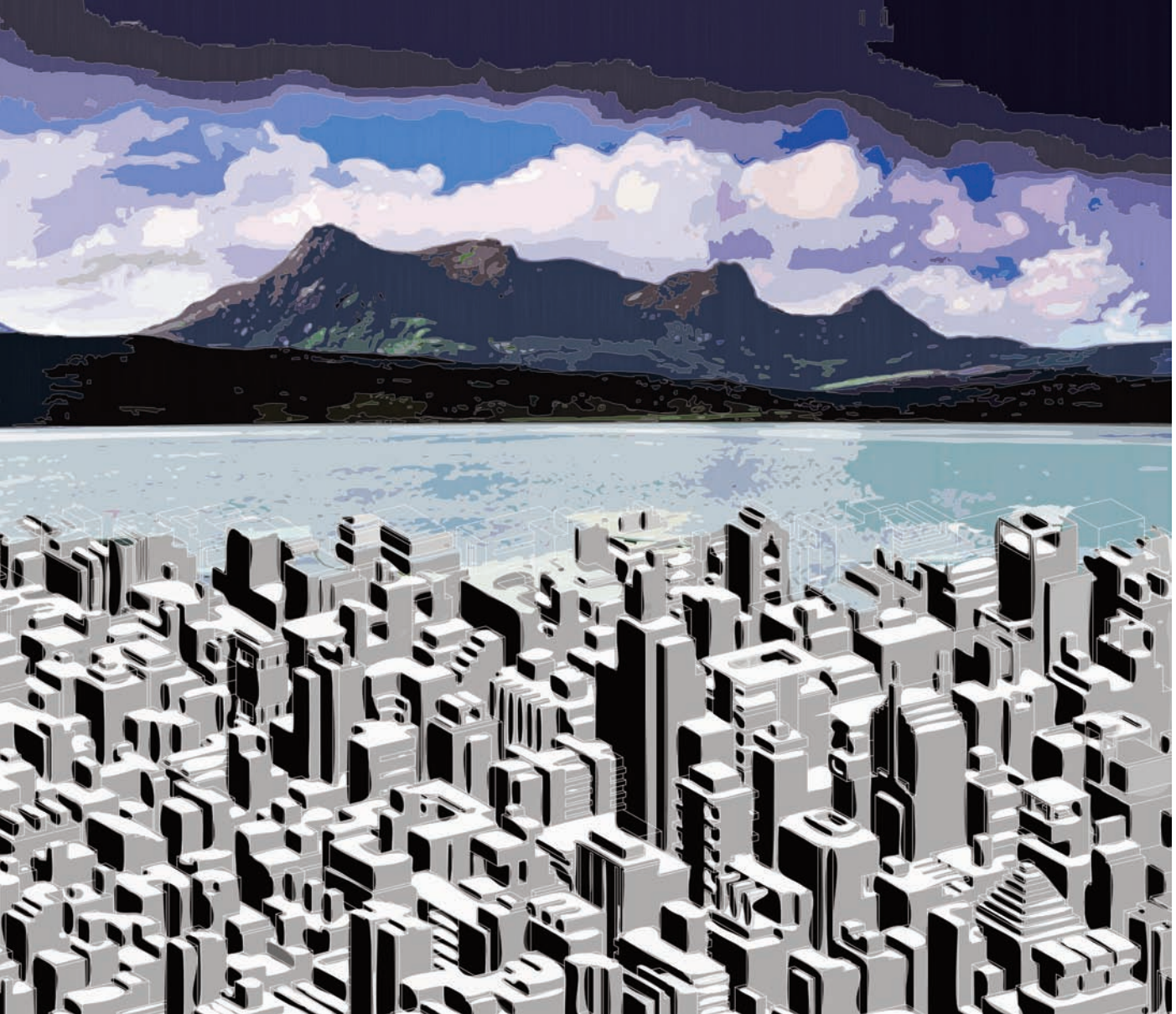
españa - china

“Renato Manzoni”

“Fernweh“
Renato Manzoni

Inauguración: Viernes 13 de Abril de 2018 / 20:00h

Del 13 de Abril al 13 de Mayo de 2018



Serie PALEO-LOGÍA s.XX
80x90 cm
Tintas UV, PVC, metacrilato grabado y marco de madera.

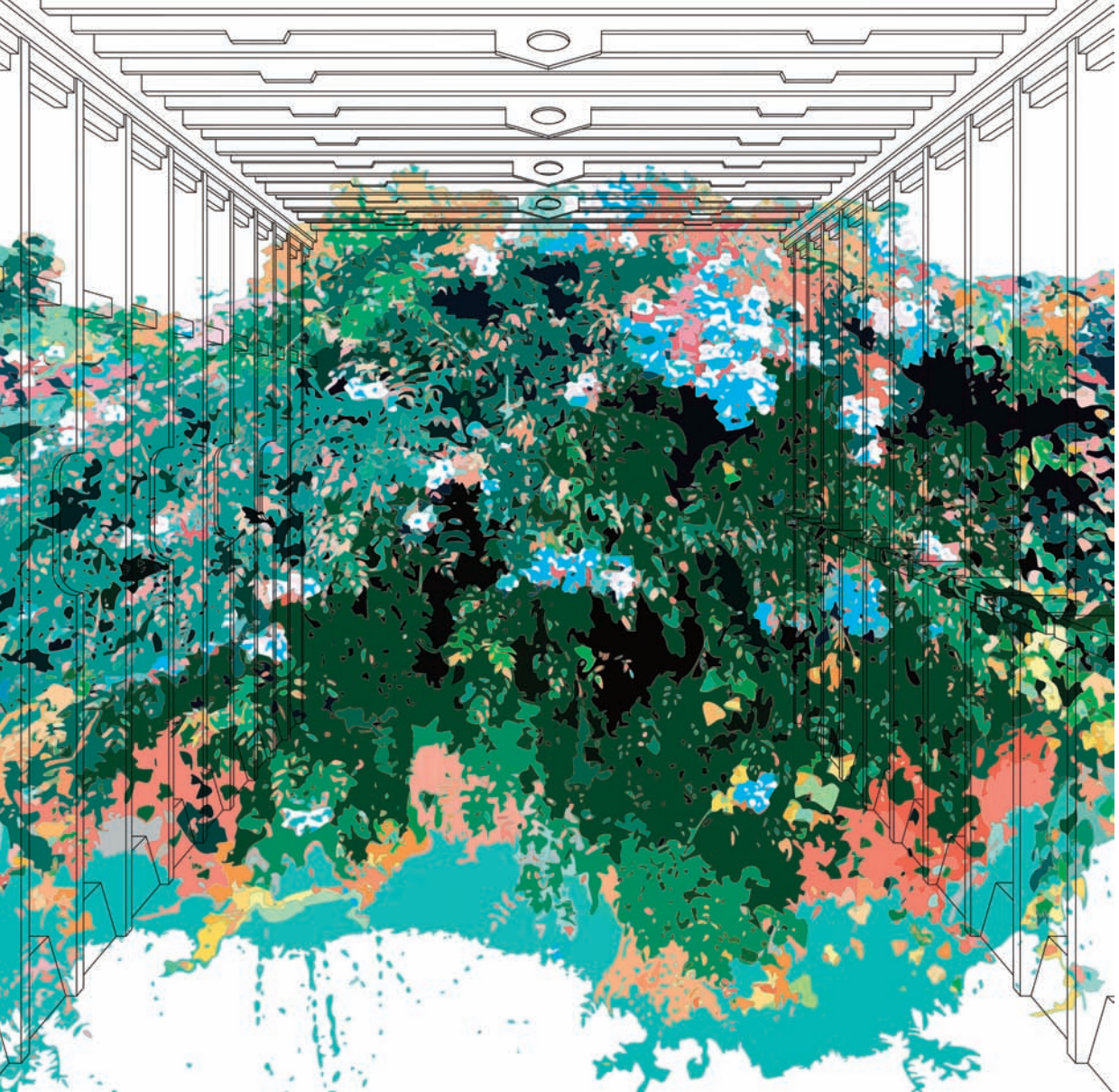
THE AUTUMN OF WILD INDUSTRIALIZATION
100x70 cm
Dibond y metacrilato grabado a cuchilla seca siliconado.

FERNWEH

La pintura paisajista goza de una larga tradición en la historia del arte tanto en Occidente como en Oriente. Árboles y plantas decoraron ya algunas casas de Pompeya con las más diversas alusiones simbólicas. Pero sería en los siglos XIV y XV cuando el arte del paisaje resurgiría en Italia y Francia. Fueron aquellos pintores del Renacimiento quienes instalaron a sus personajes sobre paisajes de fondo, como en el caso de Mantegna, Carpaccio, Ghirlandaio o Gozoli. Si nos hemos remontado al pasado es porque en la obra de Renato Manzoni, con un tratamiento puramente digital, se da la integración de un motivo natural dentro de una perspectiva arquitectónica, con la que antaño consiguieron interesantes efectos ópticos los paisajistas modernos. Insertadas en esa atmósfera pictórica, sus pinturas digitales incluyen un sentimiento de aire libre, de naturaleza pura y de luz con una fuerza lírica renovada. No por casualidad titula su exposición Fernweh que es un término alemán con el que se alude a un sentimiento de nostalgia por un lugar en el que no se ha estado nunca, que se sabe está lejos y que se desea conocer. En este sentido el artista nos recuerda que nuestra historia, como urbanitas que somos, es el relato de la pérdida de contacto con la Naturaleza a la que no dejamos de añorar y de lamentar su ausencia. Su dilatada trayectoria profesional, que data de principios de los años setenta del siglo pasado en el ámbito de la vanguardia catalana del arte y que discurre a nivel internacional por diversos países, incluye las tendencias de un arte conceptual, abstracto y simbólico con matices de op-art. En la exposición que nos ocupa, el autor trata el objeto artístico de forma digital mediante computación gráfica, produciendo pinturas virtuales mediante softwares con los que procesa el dibujo y las gamas de color. Algunas de sus composiciones, trabajadas con parámetros técnicos y cálculos matemáticos, contienen un efecto plástico de profundidad y proyección en un determinado punto de fuga. De este modo la perspectiva forma parte de la representación ecléctica con la trata el paisaje, logrando mostrar artísticamente la dialéctica naturaleza/ciudad que caracteriza la realidad humana actual. La correspondencia simbólica de esa ausencia hace que su obra pueda considerarse tanto una experiencia artística como una crónica de nuestra época en la que predominan las nuevas tecnologías y las plataformas digitales. En defintiva, la fuerza evocadora de los paisajes digitales de Renato Manzoni contiene de manera elocuente ese sentimiento de extrañamiento de la Naturaleza que nos define como urbanitas y que, cada vez más, se percibe al deambular por las metrópolis contemporáneas.

Amparo Zacarés – Universitat Jaume I - UJI
Associaciò Valenciana de Crítics d´Art - AVCA

SOLEDAD
(vacío)
60x80 cm
Caja de luz,
textil backlight,
aluminio y leds.

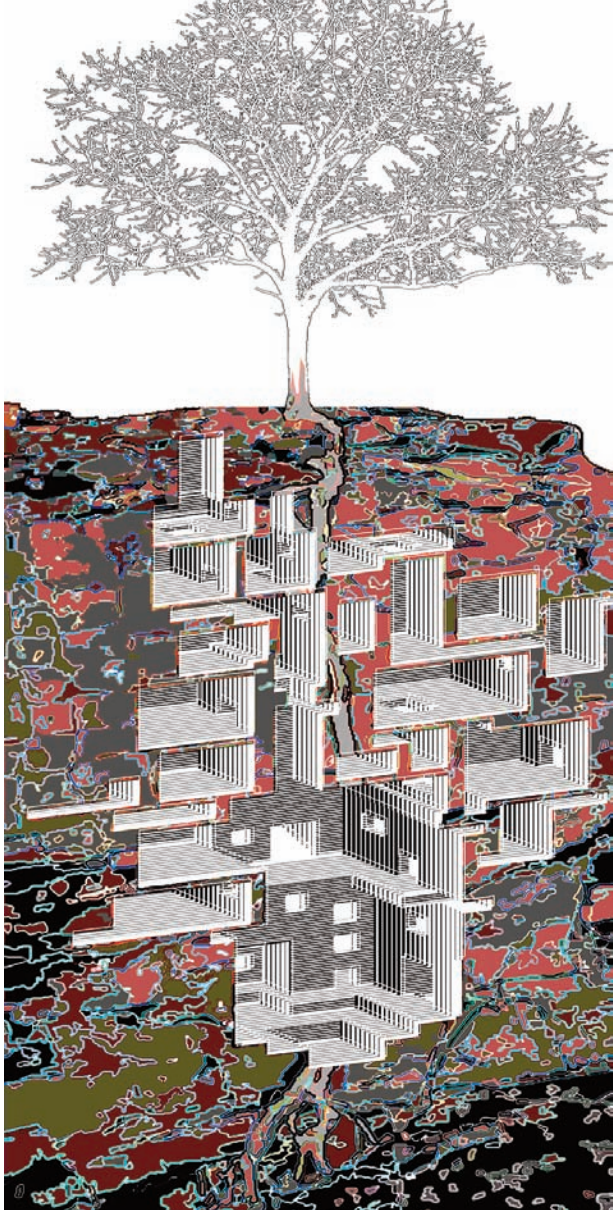


JARDÍNIMAGINADO
60x60 cm
Tintas, dibond y metacrilato siliconado.

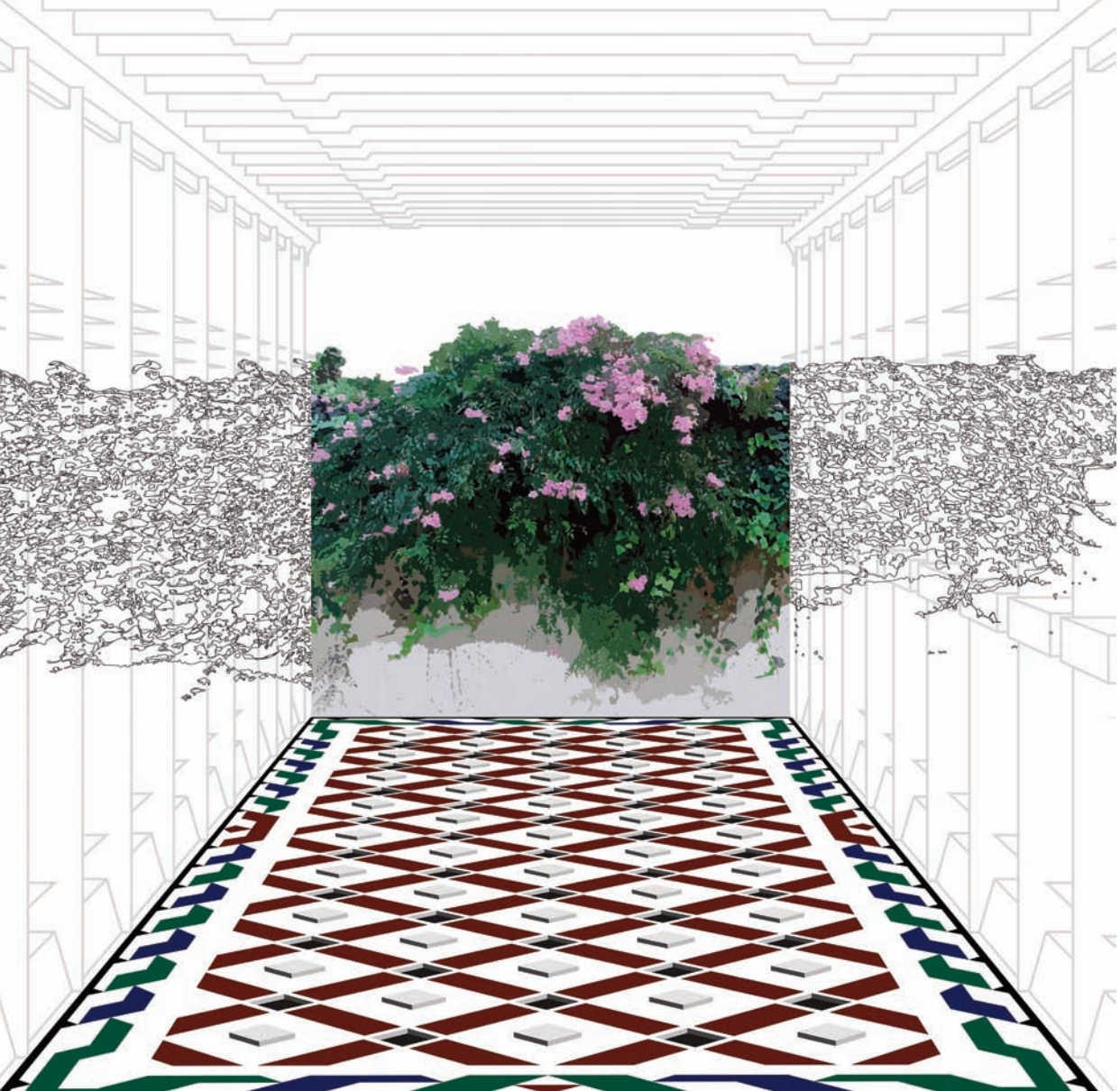
ÁRBOLOBJETO
90x75 cm
Tintas, dibond y metacrilato siliconado.

Migrant seas VI - 2014
30x40cm - oil on canvas

HOMENAJE AL RACIONALISMO
120x60 cm
Tintas UV, PVC, metacrilato grabado a cuchilla seca y marco de madera.

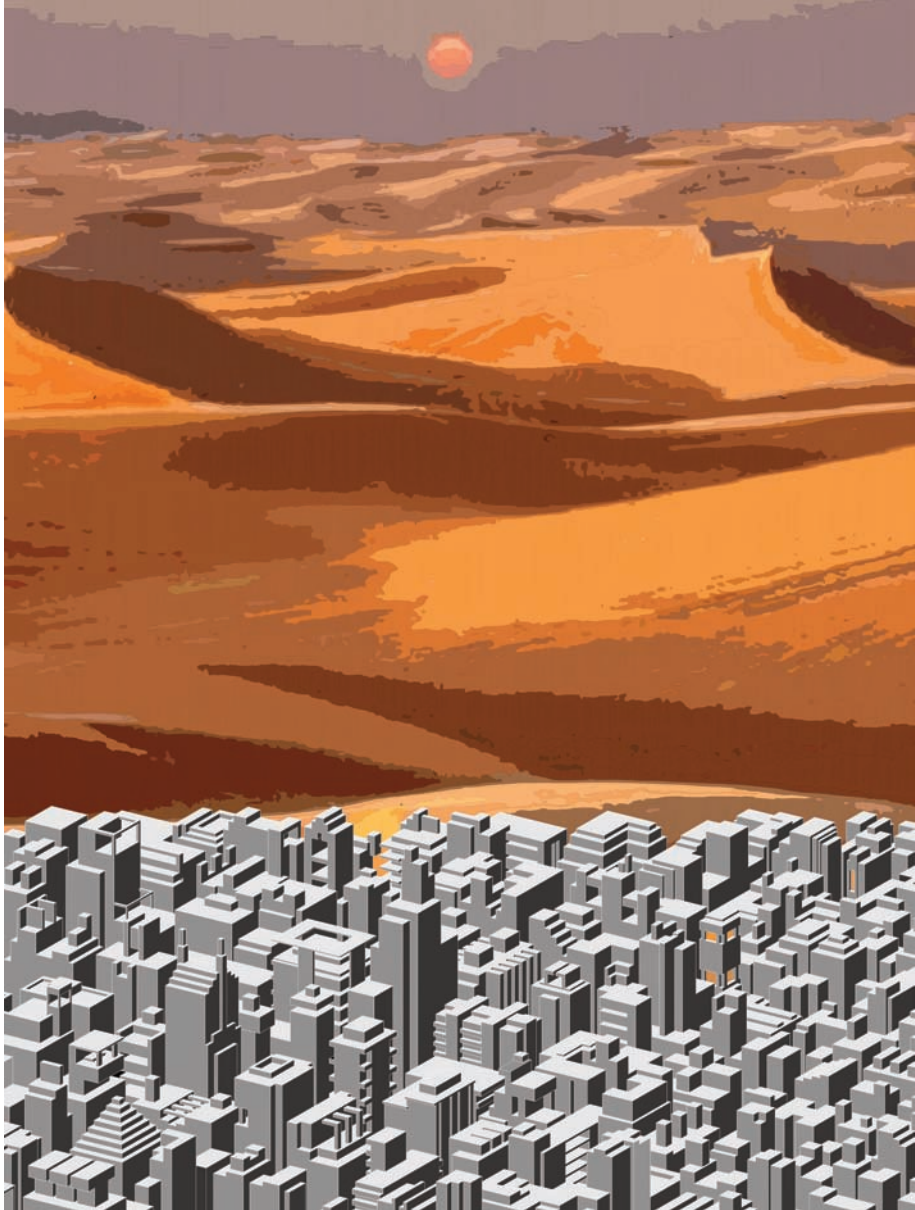


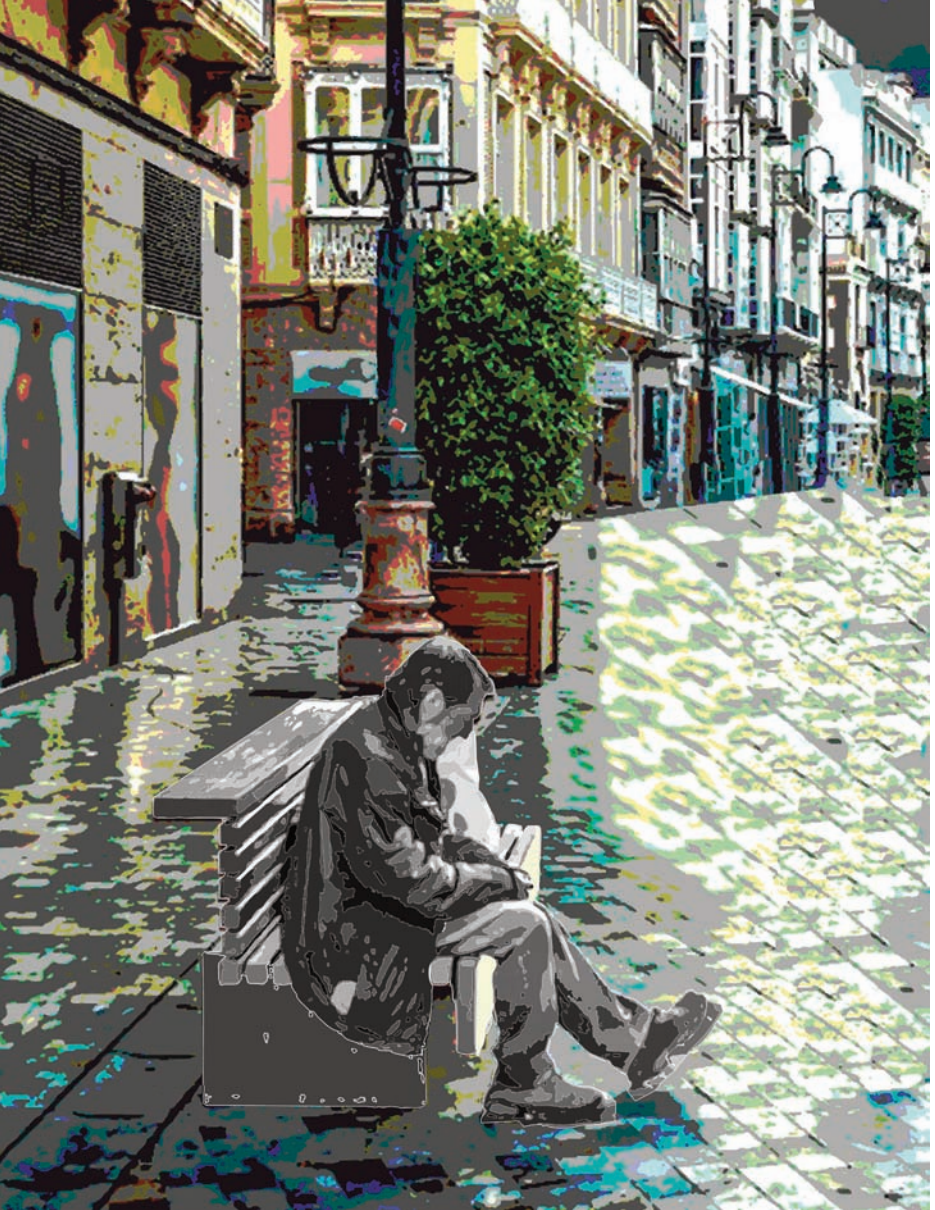
Serie PALEO-LOGÍA, s.VL
120x60 cm
Tintas UV, PVC, metacrilato grabado a cuchilla seca y marco de madera.



Av. F.M.
90x90 cm
Tintas UV, metacrilato grabado a cuchilla seca y marco de madera.

THE WASPS'NEST
95x70 cm
Dibond y metacrilato siliconado.

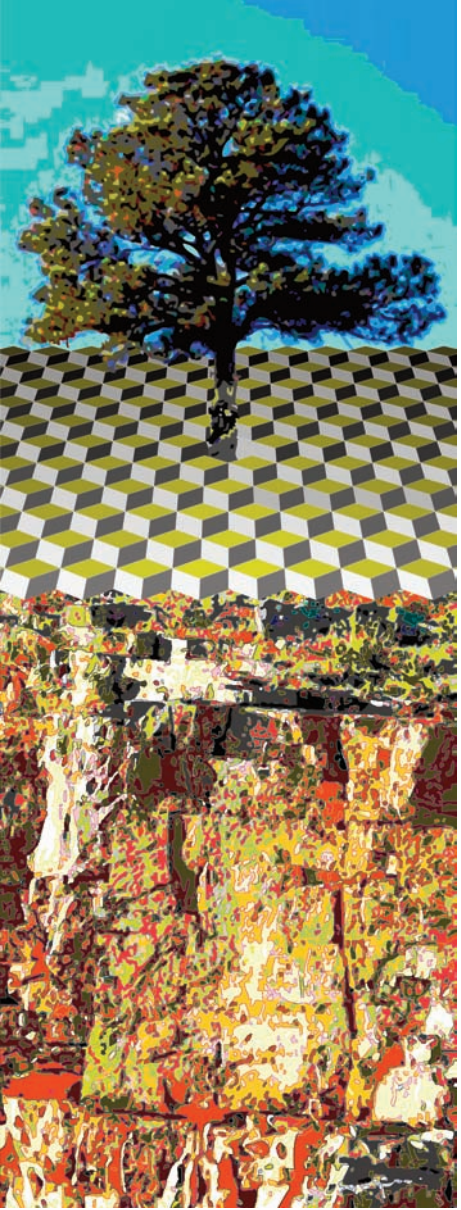




SOLEDAD (urbana)
80x60 cm
Caja de luz, textil backlight, aluminio y leds.

SOLEDAD (edad)
80x60 cm
Caja de luz, textil backlight, aluminio y leds.

POTATO OF LIFE
110x70 cm
Tintas UV, PVC, poliéster oro
y metacrilato impresos.



Serie VEGETAL XXVI
1600x60 cm
(díptico) Dibond y meta-
crilato siliconado.

Serie VEGETAL XXI
160x65 cm
(díptico) Dibond y meta-
crilato siliconado.

Serie Paleo-Logía: HOMENAJE A DI CHIRICO
70x90 cm
Tintas UV, PVC, metacrilato grabado a cuchilla seca y marco de madera.

“Fernweh” es un concepto alemán de significado absolutamente maravilloso: se refiere al sentimiento de extrañar un lugar en que nunca se ha estado, la nostalgia por aquello que está lejos y que anhelamos conocer.

Las pinturas digitales de Renato Manzoni son reproducciones de mundos inexistentes inspirados en la memoria. Realizadas con programas de dibujo técnico, las imágenes resultantes son una mera ilusión formada por innumerables líneas vectoriales, polígonos y capas de color. Sin embargo, los parámetros técnicos, los cálculos matemáticos y la filigrana llevada al máximo detalle se transforman en composiciones de gran complejidad y carga simbólica, en imágenes evocadoras e impactantes, pensamientos personales y retratos psicológicos llenos de matices de color, que resonarán en la retina y la experiencia el espectador. No en vano Manzoni sugiere que sus paisajes viven en nuestro inconsciente colectivo: lugares de memoria, recuerdos semiborrados de un territorio tan olvidado que quizás no haya existido nunca, a los que será imposible retornar; y, al mismo tiempo, lugares que todos podemos reconocer por su verosimilitud.

La obra más reciente de Manzoni muestra paisajes moldeados por la interacción de la actividad humana con la naturaleza. Un paisaje no es algo exclusivamente natural, sino una combinación de naturaleza, representaciones culturales e ideologías políticas y sociales. En sus composiciones vemos una reflexión acerca de la convivencia en evolución y preservación, y las fuerzas en sinergia capaces de equilibrar los extremos.

Estas piezas parten de un software de dibujo técnico vectorial – estéticamente muy limitado – concebido para el diseño arquitectónico de planos. Sin embargo, con esta inusual herramienta, el artista crea un lenguaje pictórico único. El interés por investigar nuevas posibilidades creativas ha acompañado a Manzoni a lo largo de toda su trayectoria artística, la cual comenzó en el mundo del arte conceptual, abstracto y simbolista de la Barcelona de los años 70. Director de una sala de arte de vanguardia, crítico y ensayista, partícipe de performances y artista visual, su obra se ha caracterizado por su esencia ecléctica, arriesgada e innovadora. Haciendo hoy día uso rebelde de las nuevas tecnologías y saltándose los parámetros establecidos por los programas de diseño vectorial, Manzoni nos aporta un mundo luminoso de paisajes digitales para un nuevo tiempo en el que nos hace sentir insertos, en un estadio donde todo es bañado con la magia de la nostalgia, donde lo físico da paso a lo intangible.

Ya sean impresas sobre vinilo, lona, aluminio o grabadas en metacrilato, las obras digitales de Renato Manzoni reflexionan sobre temas referentes al ser humano, la existencia, la soledad, la belleza, el progreso, la tecnología o la sociedad desde una perspectiva entre lo documental y lo imaginario. La fotografía, el dibujo técnico y el collage digital se unen para dar forma a escenas cargadas poesía, evocación y pensamiento.

En los últimos años Renato Manzoni ha trabajado entre Berlín, Tenerife y Barcelona. Recientemente, su obra se ha expuesto en la Galería O+O (Valencia), la Galería Javier Román (Málaga), la Sala El Foro (Madrid), el Colegio Oficial de Arquitectos (Tenerife), el Espacio Les Carmes (Francia) en colaboración con la Galería O+O y en numerosas ferias nacionales e internacionales de arte

La trayectoria artística de Renato Manzoni comienza en el mundo del arte conceptual, abstracto y simbolista de los años 70 en Barcelona, llegando a obtener varios premios y menciones especiales por su labor. En la década de los 90, con el auge del PC, Manzoni empieza a utilizar el ordenador en el ámbito de la arquitectura, sustituyendo el dibujo técnico manual por los nuevos programas informáticos equivalentes. También su obra artística se adentra en el mundo digital, conservando sin embargo tanto su carácter pictórico como de propuesta conceptual.
Ya sean impresas sobre vinilo, lona, aluminio o grabadas en metacrilato, las obras de Renato Manzoni reflexionan sobre temas referentes al ser humano, la existencia, la soledad, la belleza, el progreso, la tecnología o la sociedad desde una perspectiva entre lo documental y lo imaginario. La fotografía, el dibujo técnico y el collage digital se unen para dar forma a escenas cargadas poesía, evocación y pensamiento.

CV
***1945, España. Vive y trabaja en Barcelona**

EXPOSICIONES INDIVIDUALES
2018 Fernweh / Galería Javier Román / Málaga
2017 Fernweh / El Foro / Madrid
2016 Reencuentro I Retrobament / Galería Abartium / Vic
2016 El todo es más que la suma de sus partes / Galería O+O / Valencia
2015 Tiempo de Espera / Galería O+O / Valencia
2014 Paisajes Perdidos / Fundación MAPFRE / Las Palmas de Gran Canaria
2012 Lugares Virtuales / Sala MAC / Santa Cruz de Tenerife
2012 Dibujo Digital Vectorial / Galería Echevarría / Santa Cruz de Tenerife

EXPOSICIONES COLECTIVAS
2018 La búsqueda inacabable - Colecciones privadas de arte contemporáneo en Tenerife / Colegio Oficial de Arquitectos / Tenerife
2017 Artists of the Gallery / Galería Gaudí / Madrid
2017 Art Plus / Espacio Les Carmes / Pamiers / Francia
2017 XX Muestra internacional de Arte Contemporáneo / Castillo Montesquiu / Barcelona
2017 VIVE-ARTE 2017 / Galería María Nieves Martín / Villafranca de los Barros / Badajoz
2016 Colectiva de Navidad / Sky Gallery Art's / Barcelona

2016 XVIII Muestra Internacional y Multidisciplinar de Arte Contemporáneo Circuit Artístic / Fundación Claret / Barcelona
2016 Col.lectiva d'art Contemporani Circuit Artístic / galería Hotel NH CIUTAT DE VIC / Vic
2016 Col.lectiva Contemporània / Galería Abartium / Vic
2016 El Arte de lo Digital / Sky Gallery Art's / Barcelona
2015 VIVE-ARTE 2015 / Galería María Nieves Martín / Villafranca de los Barros / Badajoz
2014 El Arte en la Ínsula de Don Quijote / Museo El Quijote en el Mundo / Güimar / Tenerife

FERIAS
2017 Donostiartean / San Sebastián-Donostia
2017 Modern & Contemporary Art Show / Marbella
2017 ART3F / Toulouse / Francia
2017 Affordable Art Fair / Milán / Italia
2016 Art Apart / Singapur
2016 ART TENTATION / Mónaco
2016 Affordable Art Fair / Bruselas / Bélgica

Edita:

O+O Gestión Cultural
www.galeriaomaso.com

edición nº 91

De lunes a viernes de 17.30 a 20.30 horas
Resto cita previa

© Galería O+O
Dirección: *Enriqueta Hueso*
Publicidad y web:*Galeria O+O*
Texto Presentación: Galeria O+O
Maquetación: O+O Gestión Cultural

Galería

oriente & occidente
gestión cultural

C/ Francisco Martínez, 34
46020 Valencia (España)
Tel. +34 639 990 392

enriqueta.hueso@googlemail.com
omasoart@gmail.com
www.galeriaomaso.com